

# 令和五年度三年生・大学院生研究発表会発表題目 (氏名 発表題目)

【三年生】

〔藤本ゼミ〕 日本語学

亀岡 真衣 「何でもいい」の意味分析―「どうでもいい」との関連性に注目して―

原 優花 時代浄瑠璃の古めかしさの表現方法―

『国姓爺合戦』の二段活用的一段化を中心

中心に

〔灰谷ゼミ〕 日本語学

森永 美菜子 SNS上における極端な好意の表現方法

小倉 彩雅 『100万回生きたきみ』における恋愛表現について

檀上 志穂 『銀河鉄道の父』における、原作小説と脚本の「た」止め・非「た」止め表現について

現について

方言話者の強弱切替について

キャッチコピーにおける文法的分類と考察

山田 博雅 大阪方言における否定形「ヤン」について

寺岡 香苗

守谷 悠慎

横川 史佳

岡山市方言における文末詞「ガ」「ガー」

〔ガン〕「ジャン」について

〔宮谷ゼミ〕 中古文学

川崎 文子 贈答歌にみる和泉式部歌の独自性について―『和泉式部集』より―

田中 希実 『古今和歌集』における「紅」について

田中 美麗 『源氏物語』における帯木巻―雨夜の品定め的位置づけ―

野口 暖佳 『落窪物語』におけるあこぎの人物像について

延永 千佳 『とりかへばや物語』における宰相中将の「好色」について

横山 巧 『大和物語』における死者たちの遺産

〔藤川ゼミ〕 中世文学

水田 文菜 正中二年七夕御会和歌懐紙について

〔吉田ゼミ〕 近世文学

小石 椋 恋川派とその周辺―恋川幸町作品を中心に―

安原 夢人

男性物における容姿・身だしなみ表現―『男色十寸鏡』を中心に―

〔柴ゼミ〕 近現代文学

池田 美琴 三浦綾子作品からみる〈神〉への渴

仰―「道ありき」をめぐる―

内田 裕貴 野坂昭如の描く戦中戦後体験の受容

―『火垂るの墓』、『アメリカひじき』

を例に―

大下 和音 伊坂幸太郎作品における登場人物の魅力

力的な描かれ方―殺し屋シリーズを中

心とした考察―

加賀爪 あみ 木下龍也短歌の特徴―「つむじ風、こ

こにあります」から―

唐澤 幸大 小説の構想と表現技法についての実践

的研究―「イレギュラー（仮題）」を

事例として

小崎 祐正 吉川英治『新書太閤記』から読み取る

戦中連載小説の限界

白石 萌恵 コンテンツとしての文豪たち―『文豪

ストレイドッグス』―『文豪とアルケミ

スト』を中心に―

竹本 真悟 リアリティの依拠―設定段階における

リアリティの構築―

中川 優 柚月裕子『孤狼の血』論―暴力団の描

かれ方とその意義―

西峯 十和

小説の構想と表現技法についての実践的研究―『夜の周波数（仮）』を事例として

平井 麻縁

中沢啓治『はだしのゲン』における登場人物の影響

―主人公・ゲンと〈藝術〉―

〔原ゼミ〕 近現代文学

小川 美月

加藤武雄「君よ知るや南の国」論―少女性の追求と恋―

垣内 菜々香

谷崎潤一郎「小さな王国」論―〈聖職者〉への憧憬を出発点に―

児玉 瞳子

太宰治「俗天使」論―〈私〉の聖母像と女性たちの分析―

中村 智沙

井伏鱒二「へんろう宿」論―作品世界の背景と暗示的表現技法―

〔信木ゼミ〕 国語教育学

岩本 夏林

高等学校における通級による指導の現状―A高等学校へのインタビュー調査から―

中田 哲平

公共図書館及び学校図書館における読書推進の取り組み

福田 真子

高等学校国語教科書における探究的学習課題の研究―「古典探究」の場合―

渡邊 実優

大学入学試験の国語が問うている学力  
— 大学入学共通テストの場合 —

〔藤井ゼミ〕

民俗学

伝承文学

陶山 然

静岡県伊豆の民話「仙人みかん」の考  
察— 神秘性と果物の由来 —

木嶋 温乃

致富譚マヨイガの特異性—『遠野物語』  
と伝承の変容—

北村 凜

徳島県祖谷溪の平家落人伝説—東祖谷  
と西祖谷を比較して—

胡麻崎 真唯

蠟燭を消す伝承—消したあとに起こる  
こと—

藤井 日向

「送り狼」についての考察—近世狼信  
仰と「産見舞い」を中心に—

星野 加夏

継子話「皿々山」の特徴—「糠福米福」  
との比較を中心に—

堀口 しのぶ

桃山人夜話「赤ゑいの魚」について  
— 巨大魚伝説伝説・エイのモチーフと  
の比較から —

本郷 清佳

岡山県富峠伝説「巡礼狼」の研究

眞木 七星

『日本霊異記』の三途の川—冥界説話  
での道行き—

三好 紗椰香

愛媛県の首なし馬伝承と地域性—愛宕  
信仰と和霊信仰を中心に—

〔鷹橋ゼミ〕

中国文学

日野 美羽

六朝志怪小説 荀氏「霊鬼志」—作者、  
成立年代、構成等について—

〔小畑ゼミ〕

比較文学

井上 知香

青山美智子作品の読み—『赤と青とエ  
スキース』より—

小辻 大樹

拙作『日本魔界府庁魔術呪術物品秘  
匿一課』の構造—『ハリーポッター』  
シリーズと比して—

中山 莉彩子

論文「アリエッティの帰郷：スタジオ  
ジブリの『借りぐらしのアリエッティ』  
と二つの英語吹き替え版」の同化と異  
化について

原田 琴未

少女向けアニメーションにおけるジェ  
ンダー／セクシュアリティ表象—男装  
キャラクターを中心に—

山本 彩乃

カフカ文学が日本の小説に与えた影響  
— 変身という現象が物語にもたらす効  
果 —

〔大学院生〕

中学校における「読むこと」から「書  
くこと」への関連指導の調査

榎原 帝人

中学校における「読むこと」から「書  
くこと」への関連指導の調査