

# 令和五年度卒業論文題目 (氏名 論文題目)

〔藤本ゼミ〕 日本語学

小田 力松 国語教科書における『古事記』現状の

分析と取り扱い方策についての研究

金本 奈々 マンガ・アニメ作品に登場する「ワシ

女性」の考察―『映像研には手を出す

な!』の浅草みどりに注目して―

HONGKONG HONGKONG 「〓方(ほう)」の意味の拡張について

―丁寧な意味が生じた理由の考察―

〔灰谷ゼミ〕 日本語学

佐藤 萌香 音声談話における文末補充と原因・理

由説の後置についての研究

西澤 真悠香 広告のキャッチコピーにおける企業

キャッチフレーズの表現法に関する研究

橋本 咲奈 首都圏周辺地域方言話者が用いる助動

詞「ダ」の方言的性質についての研究

日高 わかな 長崎県志岐市方言における動詞活用型

の動態に関する研究

平松 小雪 雑談会話における話題の展開に関する

研究

本間 文也 【創作】『雑踏』

山口 柚月 福岡県肥筑方言における言い切りの文

末詞「バイ」「タイ」「ヤン」に関する

研究

〔宮谷ゼミ〕 中古文文学

内田 花香 『清少納言集』における清少納言詠和

歌について

北村 碧 『狭衣物語』の女性呼称―引き歌から

見る心情と位置づけ―

久保田 爽華 古今和歌集恋歌の構造について―構造

と配列から読み解く物語性と役割―

廣田 さくら 『とりかへばや物語』論―女主人公の

特異性―

〔吉田ゼミ〕 近世文学

金子 綾夏 草双紙に描かれたぶんぶく茶釜

野寺 菜月 曲亭馬琴の勧善懲悪―『新編金瓶梅』

における男性の悪人像―

〔柴ゼミ〕 近現代文学

石藤 五和 【創作】「こちようの夢」

石橋 璃子 【創作】「いのちの子」

東山 流風 【吉田秋生『海街diary』論―吉

山本 有理紗  
田秋生作品における〈生〉と〈喪失〉」  
辻村深月『かがみの孤城』論―テキス  
トとパラテキストの影響関係―

〔原ゼミ〕 近現代文学

居村 苑  
宮沢賢治「銀河鉄道の夜」論―モチー  
フと童話について―

井元 羽那  
江戸川乱歩「パノラマ島奇譚」論―メ  
ディアミックスへのひろがり―

柿木 修人  
太宰治「花火」論―来たるべき「幸福」  
のために―

中野 翔  
村上春樹「納屋を焼く」論―同時存在  
に注目して考える―

中村 立樹  
【創作】「巫病」

水野 皓斗  
石川淳「鷹」論―両義性がもたらす革  
命―

村上 日佳里  
夢野久作「押絵の奇蹟」の二都市―モ  
チーフをめぐる考察―

〔藤井ゼミ〕 民俗学

胡 倩之  
『日本霊異記』の冥界巡り譚―他界観・  
死生観の変容―

小山 絢莉  
東広島市西条町における民話の伝播と  
「宿場町」の役割―西条町のアイデン  
ティティと民話の受容―

森山 沙織  
福岡県大牟田市の「ツガニ伝説」の研  
究

〔鷹橋ゼミ〕 中国文学

安永 悠人  
『莊子』内篇に見られる死生観につい  
て

〔信木ゼミ〕 国語教育学

三谷 夢衣  
中学校高等学校国語科における「聞く  
こと」の学習―教科書の学習活動の分  
析を中心に―

井上 眞帆  
ヘルマン・ヘッセ「少年の日の思い出」  
学習指導の実際

〔文芸創作ゼミ〕 創作

大和田 水季  
海行き譚

小田原 楓  
月の海

国則 達也  
マコトニンギョウ  
がんばれ！オカルト研究会パート2

小峰 昂  
三日前、ピスマスみたいな夢を見た  
縁

清水 あゆみ  
あなたと昨日食べた一番美味しいもの  
差出人不在の手紙

下山 華加  
煙 文人  
カーテンの向こうに  
月をきれいに

三輪 優斗  
山口 雄人  
世界終末記考

吉田 穂香  
官田 聖

水の底  
天使に連れ去られて